

HTA-Förderung zur Accessibility

(english version below)

Erstmals für das Sommersemester 2024 und das Wintersemester 2024/25 vergibt die Hessische Theaterakademie insgesamt **zwei bis vier Projektförderungen „Accessibility“, dotiert mit je 2.500 bis 5.000€**. Gefördert werden **Projekte von oder mit Studierenden im Verbund der HTA oder Projekte für Studierende im Verbund der HTA**, die einen der beiden folgenden Ansätze verfolgen:

a) Das Projekt versteht sich als künstlerische Arbeit, die sich im Feld der „Aesthetics of Access“ verortet. Der Begriff „Aesthetics of Access“ bedeutet Ästhetiken der Barrierefreiheit. Er bezeichnet eine Praxis in den Darstellenden Künsten: Barrierefreiheit wird in der Kunstproduktion von Anfang an und mit einem künstlerischen Anspruch verfolgt und nicht nachträglich hinzugefügt. Eine Bedingung dabei ist, dass Künstler:innen mit Behinderung mit ihrer Expertise am Prozess beteiligt sind. Es werden bevorzugt Projekte gesucht, die sich auf innovative und kreative Weise mit ausgewählten Formen der Barrierefreiheit auseinandersetzen.

*b) Das Projekt setzt **einzelne konkrete Maßnahmen** um, die auf eine Vergrößerung der Barrierefreiheit abzielen. Barrierefreiheit bedeutet hier, dass konkrete Aspekte des Projekts so gestaltet werden, dass diese uneingeschränkte Zugänglichkeit ohne fremde Hilfe ermöglichen. Das kann zum Beispiel eine Audio-Deskription für Sehbehinderte sein, eine Übersetzung in Gebärdensprache, Formen des early boarding oder relaxed seating, u. v. m. Auch das Hinzuziehen eines Outside Eye bzw. Projektmentoring zum Thema kann hierunter verstanden werden.*

Unter „Projekt“ sind hier alle möglichen Arten der noch nicht abgeschlossenen künstlerischen oder diskursiven Projektarbeit zu verstehen, die maßgeblich von oder mit Studierenden oder für sie durchgeführt wird – z. B. künstlerische Vorhaben unterschiedlicher Genres (Stückentwicklungen, Rauminstallationen, u. a.), studentische Festivals, Diskursformate... Die für die aktuelle Förderrunde beantragten Projekte sollen i. d. R. am 31.3.2025 abgeschlossen sein. Von den Fördermitteln können Sach- und Reisekosten finanziert werden sowie Honorare für externe Projektteilnehmer:innen (nicht aber für HTA-Studierende). Eventuelle Anschaffungen verbleiben nach Projektabschluss an einem Studiengang der HTA. Auch bereits (z. B. von Mitteln der HTA) geförderte Projekte können durch die beantragten Mittel zusätzlich gefördert werden.

Jede Person, die an einem Studiengang der HTA eingeschrieben oder an einer Partnereinrichtung der HTA beschäftigt ist, kann sich bewerben. Die **Bewerbungsunterlagen** bestehen aus: Projektbeschreibungen inkl. ausführlicher Erörterung, warum das geplante Projekt zur ausgeschriebenen Förderung passt unter Berücksichtigung der oben genannten Kategorien a oder b und einem kurzen Statement, wie mögliche Resultate des Projekts wieder in einen HTA-Studiengangskontext z. B. in Form einer Präsentation, einer Auswertung oder eines Austauschs rückgeführt werden (insg. ca. 2 Seiten als pdf), detaillierter Kostenplan für die beantragte Summe (2.500-5.000€), Liste der Projektbeteiligten (inkl. Angaben von Studiengängen). Über die Förderung entscheidet eine dreiköpfige Jury unterschiedlicher Studiengänge und Theater aus dem Verbund der HTA.

Bewerbungen können bis zum 15.5.2024 per E-Mail eingereicht werden an Ekaterina Walisko, walisko@hessische-theaterakademie.de. Fragen zum Förderprogramm können per E-Mail an Dr. Philipp Schulte gerichtet werden, schulte@hessische-theaterakademie.de.

HTA Funding For Accessibility

For the first time, for summer semester 2024 and winter semester 2024/25, Hessian Theater Academy is awarding a total of **two to four "Accessibility" project grants, each endowed with € 2,500 to € 5,000**. Funding is available **for projects by or with students in the HTA network or projects for students in the HTA network** that pursue one of the following two approaches

a) The project sees itself as an artistic work that is located in the field of "Aesthetics of Access". The term "Aesthetics of Access" describes a practice in the performing arts in which accessibility is pursued in artistic production from the outset and with an artistic aspiration, rather than being added later. One condition is that artists with disabilities are involved in the process with their expertise. Preference will be given to projects that deal with selected forms of accessibility in an innovative and creative way.

*b) The project implements **individual concrete measures aimed at increasing accessibility**. Accessibility here means that specific aspects of the project are designed in such a way that they enable unrestricted accessibility without outside help. This can be, for example, audio description for the visually impaired, translation into sign language, forms of early boarding or relaxed seating, and much more. This can also include the involvement of an outside eye or project mentoring on the topic.*

The term "project" here refers to all possible types of artistic or discursive project work that has not yet been completed and that is mainly carried out by or with students or for them - e.g. artistic projects of different genres (play developments, spatial installations, etc.), student festivals, discursive formats, etc. The projects applied for in the current funding round should generally be completed by March 31, 2025. The funding can be used to finance material and travel expenses as well as fees for external project participants (but should not include fees for HTA students). Any purchases remain with an HTA degree program after the project is completed. Projects already funded (e.g. by HTA funds) can also be additionally supported by the requested funds.

Any person enrolled in a degree program at the HTA or employed at a partner institution of the HTA may apply. The **application documents** consist of: Project descriptions including a detailed discussion of why the planned project fits the advertised funding, taking into account the above categories a) or b) and a short statement on how possible results of the project will be fed back into an HTA study program context, e.g. in the form of a presentation, an evaluation or an exchange (approx. 2 pages in total as a pdf), detailed cost plan for the amount requested (€2,500-5,000), list of project participants (including affiliation to study programs). A three-member jury of different study programs and theaters from the HTA network will decide on the funding.

Applications can be submitted by 15.5.2024 by e-mail to Ekaterina Walisko, walisko@hessische-theaterakademie.de. Questions about the funding program can be sent by e-mail to Dr. Philipp Schulte, schulte@hessische-theaterakademie.de.