



# Hessische

Newsletter  
September 2018

# Theaterakademie

5

10.30h Burgfestspiele Bad Vilbel  
mit Studierenden Gesang/Musikth.  
**Hänsel und Gretel**  
von Engelbert Humperdinck

Regie Benedikt Bormann  
Musikalische Leitung und Arrangements Markus Höller  
Ausstattung Anja Müller  
Korrepetition Jana Marinova  
Produktionsdramaturgie Angelika Zwack  
Regieassistentz Andreina Conti  
Mitwirkende  
Gretel Daria A. Kalinina | Stefanie Woelke  
Hänsel Laura Violetta Lex | Alexandra Sophie Uchlin  
Mutter Theresa Bub | Manuela Strack  
Vater Seongjae Choe | Jialong Yan  
Sandmann Thalia Azrak | Noabelle Marie Claire  
Chegaing  
Taumann Seo Jin Lee | Ruoqi Sun  
Hexe Katharina Nieß | Maren Schwier



7

19.30h  
Premiere Schauspiel Frankfurt  
mit Schauspiel/Regiestudierenden  
**Der haarige Affe**

Regie  
Thomas Dannemann  
Bühne  
Stéphane Laimé  
Kostüme  
Jelena Miletic  
Musikalische Leitung  
Michael Wertmüller und Thomas Mahmoud  
Dramaturgie  
Alexander Leiffheidt  
mit  
Andreas Giesser (Schauspiel HfMDK)

Yank verlässt seine Männer und seine Maschine, seine Heimat und sein Ich. Er sucht nach Ersatz, nach Sinn, wenigstens nach einem Feind. Aber er findet nichts. Eugen O'Neills Drama erzählt in der Gestalt Yanks von der Gewalt der Ausgeschlossenen, von der Verachtung, die sie erfahren, und von ihrer Wut, die sich in alle Richtungen zugleich ausbreitet.



7

20.30h Offenbach Innenstadt  
Im Rahmen von Implantieren 2018  
mit Studierenden der HTA

**OF-Projekt\* (UA)**

Alternative Stadtführung

Anne Kapsner (Regie HfMDK), Viviane Niebling (Bühnen- und Kostümbild HfG Offenbach), Florian Richard (TheO HfMDK)

**hfg**<sub>OF\_MAIN</sub>

Was war/ ist/ wird dein Offenbach? Was ist überhaupt Stadtentwicklung und wen berührt sie in Offenbach, und wie? Im Mai und Juni stand das Stadtteilbüro Diskurs auf den Straßen Offenbachs und dokumentierte im Austausch mit den Bewohner\*innen die persönlichen Geschichten des strukturellen Wandels. In nächtlichen Spaziergängen durch die Innenstadt werden diese Geschichten nun wortwörtlich in neues Licht gesetzt. OFProjekt\* zeigt Offenbach im Stadtentwicklungsdiskurs von seiner persönlichen Seite.



8

19.30h Schauspiel Frankfurt  
mit Schauspiel/Regiestudierenden  
**Der haarige Affe**

Mit Andreas Giesser (Schauspiel HfMDK)



8

20.30h Offenbach Innenstadt  
Im Rahmen von Implantieren 2018  
mit Studierenden der HTA

**OF-Projekt\* (UA)**

Alternative Stadtführung

Anne Kapsner (Regie HfMDK), Viviane Niebling (Bühnen- und Kostümbild HfG Offenbach), Florian Richard (TheO HfMDK)

**hfg**<sub>OF\_MAIN</sub>



9

12h Burgfestspiele Bad Vilbel  
mit Studierenden Gesang/Musikth.

**Hänsel und Gretel**

von Engelbert Humperdinck

Regie Benedikt Borrmann

Musikalische Leitung und Arrangements Markus Höller

Ausstattung Anja Müller

Korrepetition Jana Marinova

Produktionsdramaturgie Angelika Zwack

Regieassistenz Andreina Conti

Mitwirkende

Gretel Daria A. Kalinina | Stefanie Woelke

Hänsel Laura Violetta Lex | Alexandra Sophie Uchlin

Mutter Theresa Bub | Manuela Strack

Vater Seongjae Choe | Jialong Yan

Sandmann Thalia Azrak | Noabelle Marie Claire

Chegaing

Taumann Seo Jin Lee | Ruoqi Sun

Hexe Katharina Nieß | Maren Schwier



9

20.30h Offenbach Innenstadt  
Im Rahmen von Implantieren 2018  
mit Studierenden der HTA  
**OF-Projekt\* (UA)**  
Alternative Stadtführung  
Anne Kapsner (Regie HfMDK), Viviane Niebling (Bühnen-  
und Kostümbild HfG Offenbach), Florian Richard (TheO  
HfMDK)

hfg<sub>OF\_MAIN</sub>



Hochschule für Musik  
und Darstellende Kunst  
Frankfurt am Main

12

19.30h Schauspiel Frankfurt  
mit Schauspiel/Regiestudierenden  
**Der haarige Affe**  
  
mit  
Andreas Giesser (Schauspiel HfMDK)



Hochschule für Musik  
und Darstellende Kunst  
Frankfurt am Main



15

22h Festival IDEM | La Casa Encendida | Madrid  
von Studierenden der HTA  
**Sous la plage**  
Marc Villanueva Mir, Gerard Valverde Ros und  
Mohammad Bitari  
Sous la plage ist eine lecture-performance über den  
Aufbau des europäischen Diskurses über die Konflikte in  
der arabischen Welt sowie über die sogenannte  
"Flüchtlingskrise". Es ist ebenso ein elektroakustisches  
Konzert über Gedächtnis und Identität. Durch eine vom  
syrisch-palästinensischen Journalisten Mohammad Bitari  
live manipulierte Reihe von Ton- und Videogeräte  
orchestriert Sous la plage eine Komposition akustischer  
und visueller Landschaften, die aus persönlichen  
Dokumenten und Schnitten der Medien entsteht, um  
einen Denkraum zu entfalten, der den Schwall  
eurozentristischer Nachrichten widersprechen kann.

Konzept: Marc Villanueva Mir und Gerard Valverde Ros  
Mit: Mohammad Bitari Komposition: Gerard Valverde Ros  
Text und künstlerische Leitung: Marc Villanueva Mir  
Recherche: Mireia Pérez Teaser: Mireia Pérez, Maria  
Besora Photographie: Lydia Cazorla, Anna Pujol  
Batlosera Mit der Teilnahme von Mireia Sallarès

ATW

Institut für Angewandte  
Theaterwissenschaft

16

15h  
Premiere  
Schauspiel Frankfurt  
mit Schauspiel/Regiestudierenden  
**Zwei Monster**

Regie  
Andreas Mach  
Bühne  
Martin Holzhauer  
Kostüm  
Martina Suchanek  
Dramaturgie  
Judith Kurz  
Besetzung  
Eva Bühnen, Laura Teiwes - Schauspielstudierende der  
HfMDK

Zwei Monster – ein mutiger blauer Kerl und ein tapferer  
roter Kerl – leben am Fuße eines  
riesigen, unbezwingbaren Berges. Der eine sieht die  
Sonne morgens auf-, der andere sie  
abends untergehen.  
»Der Tag geht«, sagt irgendwann der Eine.  
»Erzähl keinen Quatsch, du Erbsenhirn, die Nacht  
kommt«, sagt der Andere. Und schon  
entzündet sich ein wüster Streit – kolossale  
Schimpftiraden und riesige Felsbrocken fliegen über den  
Berg. Dabei hatten sie sich eben noch so gut verstanden.



16

18h  
Schauspiel Frankfurt  
mit Schauspiel/Regiestudierenden  
**Der haarige Affe**

mit  
Andreas Giesser (Schauspiel HfMDK)



16

22h  
Festival IDEM | La Casa Encendida | Madrid  
von Studierenden der HTA  
**Sous la plage**

Marc Villanueva Mir, Gerard Valverde Ros und  
Mohammad Bitari

Konzept: Marc Villanueva Mir und Gerard Valverde Ros  
Mit: Mohammad Bitari Komposition: Gerard Valverde Ros  
Text und künstlerische Leitung: Marc Villanueva Mir  
Recherche: Mireia Pérez Teaser: Mireia Pérez, Maria  
Besora Photographie: Lydia Cazorla, Anna Pujol  
Batllósera Mit der Teilnahme von Mireia Sallarès



21

16h Bahnhofs- und Bankenviertel  
mit Studierenden der HTA  
**Fallhöhe (UA)**  
Gemeinschaftliche Führung  
Stephan Dorn (ATW) Maria Isabel Hagen Leander  
Ripchinsky (ATW)

Das Fallen ist jener Vorgang, der rasch vorübergeht und erkennbarer wird, je höher die zurückgelegte Distanz ist. Es ist eine schnelle Abwärtsbewegung, die sich nicht nachmachen oder üben lässt, weil sie immer einen Moment des Loslassens impliziert, der nicht mehr kontrollierbar ist. Im Bahnhofs- und Bankenviertel wandert unser Blick unweigerlich von oben nach unten: Von den Rooftop Bars und glänzenden Fassaden der Bankenvorstandsetagen hinunter zu denen, die bettelnd auf dem Boden sitzen oder in geschützten Hauseingängen ihren Rausch ausschlafen. Die Performancekünstler\*innen Stephan Dorn, Maria Isabel Hagen und Leander Ripchinsky erzählen in einer Führung durch das spannungsgeladene Viertel Geschichten über die Fallhöhen unserer Stadt.

Treffpunkt und Tickets: Festivalzentrum François-Mitterand-Platz, 60329 Frankfurt Teilnehmer\*innenzahl begrenzt. Anmeldung: [tickets@idfrankfurt.com](mailto:tickets@idfrankfurt.com)

**ATW**  
Institut für Angewandte  
Theaterwissenschaft

21

19.30h Schauspiel Frankfurt  
mit Schauspiel/Regiestudierenden  
**Der haarige Affe**  
  
mit  
Andreas Giesser (Schauspiel HfMDK)

  
Hochschule für Musik  
und Darstellende Kunst  
Frankfurt am Main

**SCHAU  
SPIEL  
FRANK  
FURT**

22

16h Bahnhofs- und Bankenviertel  
Im Rahmen von Implantieren 2018  
mit Studierenden der HTA  
**Fallhöhe (UA)**  
Gemeinschaftliche Führung  
Stephan Dorn (ATW) Maria Isabel Hagen Leander  
Ripchinsky (ATW)

Treffpunkt und Tickets: Festivalzentrum François-Mitterand-Platz, 60329 Frankfurt Teilnehmer\*innenzahl begrenzt. Anmeldung: [tickets@idfrankfurt.com](mailto:tickets@idfrankfurt.com)

**ATW**  
Institut für Angewandte  
Theaterwissenschaft

22

16h Schauspiel Frankfurt  
mit Schauspiel/Regiestudierenden  
**Zwei Monster**

Besetzung  
Eva Bühnen, Laura Teiwes - Schauspielstudierende der  
HfMDK



22

19.30h Osthalle Gießen  
mit ATW-Studierenden  
**Surrogate Cities**  
Orchesterwerk von Heiner Goebbels | Szenisches  
Konzert

Musikalische Leitung: Martin Spahr | Sounddesign:  
Norbert Ommer | Szenische Gesamtleitung und  
Choreographie: Tarek Assam | Choreographie: Paul  
Julius, Paolo Fossa | Co-Choreographie: Laura Ávila,  
Caitlin-Rae Crook, Mamiko Sakurai, Magdalena  
Stoyanova, Sven Krautwurst, Gleidson Vigne |  
Ausstattung: Lukas Noll, Thomas Döll |  
Produktionsleitung: Hannes Schladebach (Angewandte  
Theaterwissenschaften)

Mit: Jocelyn B. Smith ; Roman Kurtz, David Moss;  
Philharmonisches Orchester Gießen,  
GastmusikerInnen, Jugendclub Spieltrieb, SchülerInnen  
der Gesamtschule Gießen Ost

Die Orchestersuite SURROGATE CITIES ist eine  
zentrale Komposition des international renommierten  
Theatermakers und Komponisten Heiner Goebbels.  
Durch die geschickte Mischung von „echtem“  
Großstadtlärm mit riesigem Orchesterapparat entsteht ein  
fast neoimpressionistisches Klangbild, das zu gleichen  
Teilen auf den Körper wie auch die Sinne einwirkt. Die  
Tanzcompagnie und das Philharmonische Orchester  
Gießen unter Leitung von Martin Spahr werden  
gemeinsam mit den Solisten David Moss und Roman  
Kurtz das szenische Konzert zur Aufführung zu bringen.  
Rund 250 SchülerInnen der Gesamtschule Gießen-Ost  
werden sich aktiv daran beteiligen.



22

20h  
Master-  
Abschlussprojekt

Studio 1, Waldschmidtstraße 4, 60316 Frankfurt am Main  
von Studierenden der ATW  
**UTZ for real**

Konzept, Performance: Ines Wuttke, DJane MEGA UTZ  
UTZ, UTZ-Komplizenschaft

Für ihren Master-Abschluss der Angewandten Theaterwissenschaft arbeitet Ines Wuttke mit der Performerin und DJane MEGA UTZ UTZ zusammen. Die aus New York stammende Künstlerin, auch „Queen of UTZ“ genannt, agiert an der Schnittstelle von Performance und Partyformaten. Ines Wuttke und MEGA UTZ UTZ schaffen eine Versuchsanordnung, die die subversive Kraft der Kunst außerhalb gängiger Produktions- und Verwertungssysteme befragt. Welche strukturellen Rahmenbedingungen braucht künstlerische Autonomie? Gemeinsam mit dem Publikum und der UTZ-Komplizenschaft wird ein Übergangsritual von den Institutionen Universität und Theater in die alternative Realität des UTZ zelebriert.  
In Deutsch / Dauer: ca. 90 Min.



23

14h

Bahnhofs- und Bankenviertel  
Im Rahmen von Implantieren 2018  
mit Studierenden der HTA

**Fallhöhe (UA)**

Gemeinschaftliche Führung  
Stephan Dorn (ATW) Maria Isabel Hagen Leander  
Ripchinsky (ATW)

Treffpunkt und Tickets: Festivalzentrum François-  
Mitterand-Platz, 60329 Frankfurt Teilnehmer\*innenzahl  
begrenzt. Anmeldung: [tickets@idfrankfurt.com](mailto:tickets@idfrankfurt.com)



27

19.30h

Schauspiel Frankfurt  
mit Schauspiel/Regiestudierenden

**Der haarige Affe**

mit  
Andreas Giesser (Schauspiel HfMDK)



28

10.30h  
Premiere

Festival TNT Terrassa (Spanien)  
von Studierenden der HTA

**El candidato/ Der Kandidat**

Marc Villanueva Mir  
1969. Gerade nach dem Mai 1968 eröffnete in Paris der unabhängige Verlag und Buchhandlung L'Impensé Radical. Seine Spezialisierung: Strategiespiele, und der Versuch, die Mechanismen der Realpolitik und die Ausübungen der Macht dadurch zu erforschen. Fünfzig Jahre nach den Demonstrationen und Besetzungen des Mai 1968 bringt Der Kandidat eins der von L'Impensé veröffentlichten Brettspiele, und es lädt Ihnen zu einem performativen Spielabend für acht MitspielerInnen in einer privaten Wohnung ein.

Von und mit: Marc Villanueva Mir Tondesign: Gerard Valverde Ros Produktion: Impremtes Viola Sprengel



28

12.30h Festival TNT Terrassa (Spanien)  
von Studierenden der HTA  
**El candidato/ Der Kandidat**  
Marc Villanueva Mir



28

17h Festival TNT Terrassa (Spanien)  
von Studierenden der HTA  
**El candidato/ Der Kandidat**  
Marc Villanueva Mir



28

19.30h Schauspiel Frankfurt  
Premiere mit Schauspiel/Regiestudierenden  
**Die Perser**

Regie und Bühne  
Ulrich Rasche  
Dramaturgie  
Marion Tiedtke

Besetzung  
mit Schauspielstudierenden der HfMDK

Um 480 v. Chr. griff das größte asiatische Heer die Griechen an, die ihnen, zahlenmäßig und technisch unterlegen, eine leichte Beute schienen. Doch in der Meeresenge von Salamis wurden die Perser von den Griechen durch einen Überraschungsangriff brutal geschlagen. Die fast 300.000 Toten lassen ahnen, dass hier ein ganzes Volk über Generationen hinweg seiner Zukunft beraubt war. Aischylos fasst dieses historische Ereignis in eine dichte, bilderreiche Verssprache. Er stellt den Menschen durch die Erfahrung des Schmerzes in seiner Verletzbarkeit dar, und nur aus dieser kann ein moderner, humaner Staat hervorgehen.



28

20h Master-  
Abschlussprojekt

Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt a. M.  
von Studierenden der HTA  
**I will not stay here long**  
Ida Daniel in collaboration with Todor Stoyanov, Zrinka Uzbinec and Katarzyna Kania

Stumm steht sie da und blickt uns an: eine Frau in grünem Samt. Ida Daniel, Absolventin des Studiengangs „Choreographie und Performance“ begibt sich in ihrer Abschlussarbeit auf die Suche nach den Spuren und vielfältigen Seinsweisen, die im Körper eingeschrieben sind. Ein Körper, unheimlich und vertraut zugleich, existiert in einem vielversprechenden Verhältnis zu denjenigen, die ihn bewohnen. Aber welcher Körper gefällt ihnen? Vielleicht einer, der tanzt und singt? Einer, der sich unsichtbar macht? Ein hüpfender Körper, ein schlafender Körper, ein Superkörper? Sind es sogar zwei? Ein Moment geht zu Ende, wenn ein neues, noch nicht gelebtes Leben beginnt. Ida Daniel imaginiert in „I will not stay here long“ immer wieder Körper aus Text, Ton, Licht und Bildern, Körper, die sich darbieten in Stillstand und Bewegung, Körper, die niemals festzuschreiben sind.





29	10h	Festival TNT Terrassa (Spanien) von Studierenden der HTA <b>El candidato/ Der Kandidat</b> Marc Villanueva Mir	 Institut für Angewandte Theaterwissenschaft
29	12.30h	Festival TNT Terrassa (Spanien) von Studierenden der HTA <b>El candidato/ Der Kandidat</b> Marc Villanueva Mir	 Institut für Angewandte Theaterwissenschaft
29	17h	Festival TNT Terrassa (Spanien) von Studierenden der HTA <b>El candidato/ Der Kandidat</b> Marc Villanueva Mir	 Institut für Angewandte Theaterwissenschaft
29	19.30h	Schauspiel Frankfurt mit Schauspiel/Regiestudierenden <b>Die Perser</b>  mit Schauspielstudierenden der HfMDK	 Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main  
30	10.30h	Festival TNT Terrassa (Spanien) von Studierenden der HTA <b>El candidato/ Der Kandidat</b> Marc Villanueva Mir	 Institut für Angewandte Theaterwissenschaft
30	16h	Schauspiel Frankfurt mit Schauspiel/Regiestudierenden <b>Der haarige Affe</b>  mit Andreas Giesser (Schauspiel HfMDK)	 Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main  

## Weitere Projekte, Ausstellungen, Installationen und Hinweise

1-30

Frankfurt, Offenbach und Hanau  
mit Studierenden der HTA

### **IMPLANTIEREN 2018 - site specific performance festival**

Mit künstlerischen Beiträgen von Mobile Albania, red park, dasda.hinter, DAS PLATEAU, Susanne Zaun, Judith Altmeyer (ATW), Stephan Dorn (ATW), Maria Isabel Hagen, Leander Ripchinsky (ATW), The Kill Joys, Julia Krause, Friederike Thielmann, Jacob Busmann (ATW), Miriam Coretta Schulte, Elena von Liebenstein, Isabelle Pietsch, Anne Kapsner (Regie HfMDK), Viviane Niebling (HfG Offenbach), Florian Richard (TheO HfMDK), Andreas Radek, Anna Schewelew und Wunderbarer Waschsalon.

Das ortsspezifische Performance-Festival IMPLANTIEREN 2018 besetzt vom 1. bis 30. September Frankfurt, Offenbach und Hanau. In der dritten Ausgabe des Festivals zeigt ID\_Frankfurt e.V. zahlreiche Uraufführungen von Tanz- und Performancekünstler\*innen der freien Szene Frankfurts, die den Stadtraum erkunden, bespielen und umdeuten. Auf den Straßen und Plätzen, in den S-Bahnen, Dünen, Museen und Kinos finden Spaziergänge, Konzerte, Interventionen, Performances, Late-Night-Shows und öffentliche Tanzworkshops statt.

Das Kollektiv dasda.hinter schlägt jedes Wochenende an einem anderen Ort das Festivalzentrum auf, und lädt Publikum und Anwohner\*innen zu Drinks und Debatten ein.

In einem umfangreichen Diskursprogramm sprechen Künstler\*innen, Wissenschaftler\*innen, Aktivist\*innen, Bewohner\*innen und Zuschauer\*innen über Fragen der Stadtplanung, heteronormative Wissensvermittlung und die Möglichkeiten städtischer Protestkultur.

Ausführliches Programm und Tickets:

[www.implantieren2018.de](http://www.implantieren2018.de)



**hfg** OF MAIN

**ATW**  
Institut für Angewandte  
Theaterwissenschaft



## Vorschau Oktober

**Save the date:** 20.10. HTA-Tag, weitere Infos bald auf der HTA-Webseite

01.10., 19.30h, Schauspiel Frankfurt. **Der haarige Affe** mit Schauspiel/Regiestudierenden, Regie Thomas Dannemann Bühne Stéphane Laimé Kostüme Jelena Miletic Musikalische Leitung Michael Wertmüller und Thomas Mahmoud Dramaturgie Alexander Leiffheidt mit Andreas Giesser (Schauspiel HfMDK) /// 07.10., 18h, Schauspiel Frankfurt. **Die Perser** mit Schauspiel/Regiestudierenden, Regie und Bühne Ulrich Rasche Dramaturgie Marion Tiedtke Besetzung mit Schauspielstudierenden der HfMDK /// 24., 25., 25.10., Mousonturm Frankfurt. **SUPERQUADRA** von Studierenden der HTA, Konzept & Umsetzung: Hanke Wilsmann (Alumna ATW), Jost von Harleßem (ATW) / Figurenspiel: Caroline Kühner (HFS Ernst Busch) / Musik: Philip Albus (JLU Gießen) / Sounddesign: Rupert Jaud (ATW) / Setbau: Ben Goosens / Mitarbeit Bühne: Friederike Schmidt-Colinet (ATW) / Figurenbau: Jost von Harleßem, Caroline Kühner, Ingo Mewes / Kostüme Figuren: Melchior Hoffmann / Weitere Texte: Dietmar Dath / Produktion: Heidrun Schlegel /// 24., 25., 25.10., Mousonturm Frankfurt.

Stand 27.08.18, Alle Angaben ohne Gewähr