



KUNST ALS SOZIALE PRAXIS
MODULPLAN 2023 / 24

MODUL 1: LISTENING

27.10.2023 15 Uhr - 29.10.2023 15 Uhr / mit Anna Lublina, Jia Jia Chen & Scott McCulloch

GEBHARDSHÜTTE, ODENWALD

(dt) Jede kollektive Praxis erfordert die Bereitschaft und Fähigkeit, aktiv zu hören. Wie können wir lernen, einander besser zuzuhören? Neben dem gegenseitigen Kennenlernen wird ein Teil des ersten Moduls die Vertiefung des Hörens als künstlerische Praxis sein. Jia Jia Chen, Künstlerin und Köchin, sowie Scott McCulloch, Schriftsteller und Musiker, werden das Modul begleiten und verschiedene Impulse des Hörens teilen. Die Künstler:in Anna Lublina wird das Schreiben eines Community Agreement anleiten, das die Grundlage des gemeinsamen Arbeitens und (Ver)lernens innerhalb des Programms darstellen wird. Das Schreiben von Community Agreements ist ein gängiger Weg, einen minimalen Konsens des Miteinanders herzustellen, und kann in der Arbeit mit unterschiedlichen, vor allem auch marginalisierten Gruppen ein hilfreiches Werkzeug sein, Verantwortung als geteilte Praxis zu verorten und in der Gruppe bestehende Bedürfnisse von Beginn an zu artikulieren.

(en) Any collective practice requires the willingness and ability to actively listen. How can we learn to listen to each other and to the ecologies that we are engaging in? Next to getting to know each other, part of the first module will be a deepening of listening as an artistic practice. Jia Jia Chen, artist and cook, and Scott Mc Culloch, writer and musician, will accompany the module and share impulses of listening. Artist Anna Lublina will facilitate the writing of a Community Agreement that will form the basis of being and (un)learning together within the program. Writing Community Agreements is a common way to establish a minimal consensus of togetherness and can be a helpful tool in working with diverse groups, to situate accountability as a shared practice and to articulate needs that exist in the group from the beginning.

Anna Lublina (they/them) is an interdisciplinary performance maker and educator focused on building mutually beneficial relationships between humans, objects, and environments. As the child of a Soviet Jewish immigrant, they are drawn to diaspora as a creative format and as an anti-nationalist political orientation. They explore the mutability of structure, linking social practice, object theater, dance, music, and text to create installations and performances that imagine more caring, equitable futures. Anna has been a teaching artist and community organizer for many years working with Ping Chong + Company and developing an original puppetry and literacy program in the NYC public school system.

Jia Jia Chen is a ceramic artist working across art, design and food. Born in China and raised in Australia, her practice draws from both Eastern and Western aesthetics; merging and re-interpreting iconic symbols whilst alluding to complex histories of cultural and economic exchange. She's interested in how objects become holding places for personal and material histories, and vehicles of metaphysical projection. Jia Jia frequently works in collaborative projects for interdisciplinary outcomes. And is one half of Fluff Corp with Claire Lehmann, investigating ceramic potentials through collaboration and multi-disciplinary projects. Together they have worked with a broad range of artists and musicians to stage unique events, facilitating new ways of engaging with clay in social, community building and public events. Chen completed her Bachelor of Fine Arts Honours at RMIT and Master's of Contemporary Art at VCA, where she was the recipient of the Art 150 fellowship. Her work has been acquired in both private and public collections.

Scott McCulloch's solo and collaborative output has been released both independently and on several record labels and in various formats. As part of the AqTushetii art residency, Scott co-founded the annual 'Crossing into the Electric Magnetic' workshop, a two-week intensive exploring listening, field recording and tape collage in the remote highlands of Omalo. This workshop has seen remounts at 'Salaam Cinema' in the Molokan Prayer House of Baku, Azerbaijan, as well as at schools in Georgia. Scott has also performed and presented on sound and literature at Braille Satellite, Berlin Atonal, the American University of Beirut, Université Paris Diderot, Radical Talks Ljubljana, Medan Pasar Kuala Lumpur, the Mausoleum of Omar Khayyam (Neyshabur), and elsewhere. He co-hosts (with Lewis Fidock) the monthly 'Indented Head' show on Mutant Radio and occasionally puts on shows at Maudi gallery and other spaces. He currently divides his time between Beirut and Tbilisi, where he is working on his second novel and various sound projects.

TOOLS & AWARENESS 1/ TEXTE IN LEICHTER SPRACHE VERFASSEN

mit Wanda Dubrau

8.11.23 17-19 Uhr / online / deutsche Lautsprache

(dt) Leichte Sprache ist eine durch ein Regelwerk festgelegte Vereinfachung von Sprache. Sie soll bessere Verständlichkeit ermöglichen für Menschen mit kognitiver Beeinträchtigung oder einer Lernbehinderung, aber auch für Menschen, die im Prozess sind Deutsch zu lernen. Wanda wird einen Einblick in das Regelwerk der Leichten Sprache geben und die Teilnehmenden werden selbst kleine Texte verfassen.

(en) Easy language is a simplification of language defined by a set of rules. It is intended to enable better comprehensibility for people with cognitive impairment or a learning disability, but also for people who are in the process of learning a language. Wanda will give an insight into the rules of easy language and participants will write their own short texts.

Wanda Dubrau ist Theatermacherin und Organisatorin und lebt in Berlin. In ihren Arbeiten untersucht sie das performative und politische Potenzial von Begegnungsräumen. Storytelling als performative Praxis spielt dabei eine zentrale Rolle. Die Arbeiten von Wanda Dubrau bewegen sich zwischen Interventionen im urbanen Raum, Theaterperformances und partizipativen Set-Ups. Zur Zeit forscht Wanda Dubrau zu feministischen Dramaturgien und Erzählweisen und wie Storytelling auf der Bühne zugänglicher gestaltet werden kann.

MODUL 2: KONTEXTE

16.11.2023 18 Uhr (Crespo Studio) - 19.11.2023 15 Uhr (Prosorzite)

/ mit Jelena Fužinato, Boiling Room & Gästen aus dem Frankfurter Kontext

FRANKFURT AM MAIN, PROSORZITE (BOCKENHEIM) & CRESPO STUDIO (HAUS DES BUCHES)

(dt) Modul 2 ist der Auseinandersetzung mit verschiedenen Handlungs- und Anwendungsfeldern von Kunst als sozialer Praxis gewidmet. Was bedeutet es, in verschiedenen Kontexten und mit unterschiedlichen Wissensgruppen zu arbeiten? Jelena Fužinato, die in Berlin die KontextSchule leitet und selber als Künstlerin und Vermittlerin mit unterschiedlichen Wissensgruppen arbeitet, wird dieses Modul begleiten und ihre Erfahrungen und Praxis in der Arbeit mit verschiedenen Kontexten teilen. Auftakt des Moduls wird ein gemeinsamer Abend am 16. November zum Kennenlernen von Frankfurter Akteur:innen und Initiativen der Vermittlungsarbeit sein, die potentielle Arbeits- und Handlungsfelder aufzeigen und vorstellen. Zu diesem Anlass werden Sām Sabor vom Künstler:innenhaus Mousonturm, Jagdish Mistry vom Ensemble Modern, Hanna Knell/Friederike Schönhuth von der Crespo Foundation, Jan Lotter vom Diamant Museum of Urban Culture, Stefanie Aznan vom Kulturrat Frankfurt und Bárbara Luci Carvalho von Protagon mit uns sein. Am 18. November werden wir gemeinsamen mit Boiling Room den Abend verbringen, einem Kollektiv, das durch gemeinsames Kochen Orte der Gemeinschaft schafft und sich mit globalen Konflikten auseinandersetzt.

(en) Module 2 is dedicated to look at different fields of action and application of art as social practice. What does it mean to work in different contexts and with different groups of knowledge? How do I situate myself, and what do I need to pay attention to from this position, what is helpful to know? Jelena Fužinato, who runs KontextSchule in Berlin and works with different knowledge groups herself, will accompany this module and share her experiences in working with different contexts. The module will kick off with a joint evening on 16th of November to get to know Frankfurt-based actors and initiatives in mediation work, who will identify and present potential fields of work and action. For this occasion, we will be joined by Sām Sabor from Künstler:innenhaus Mousonturm, Jagdish Mistry vom Ensemble Modern Hanna Knell/Friederike Schönhuth from Crespo Foundation, Jan Lotter from Diamant Museum of Urban Culture and Bárbara Luci Carvalho from Protagon. On the 18th of November, we will spend the evening cooking together with Boiling Room, a collective that creates places of collectivity by cooking together, addressing global conflicts.

Jelena Fužinato is a visual artist in the fields of drawing, multimedia installations. Her artistic works explore the transformation of spaces, relationships, and emotions. She develops temporary assemblies and immersive environments by working in a processual and collaborative manner. Her artwork can be understood as a byproduct of communication, relationships, and group efforts. In recent years, Jelena has investigated how laws, rules, and power influence social norms and affect people's behaviour, knowledge, and skills. By blending existing references with fabricated information, Jelena Fužinato creates complex metaphorical narratives where reality and fiction intertwine. Her works and methods often counter-position the central narratives and examine the boundary placements of things and beings. Recently she has received the nGbK mediation scholarship and won the Kunst am Bau competition for the Zille-Haus in Berlin Mitte. She was appointed director of KontextSchule in 2021.

Boiling Room is an open collective body that is being formed locally anew during each gathering. It is a space of togetherness for sharing stories and knowledge about (im)migration, being on the move, escaping zones of war and conflict while chopping veggies and making dumplings in a hearty atmosphere. The goal is to create a space where people who are new to the city can meet locals, build relations and find possibilities for support. The cooking is intertwined with live music, an open mic and public talks on current wars. Boiling Room believes in playful self-organisation: everyone is free to adjust the recipe, take lead in the cooking, or initiate a side activity. The result is a wild mix of dishes and moments that give everyone agency in one way or another.

TOOLS & AWARENESS 2/ BILDBESCHREIBUNGEN UND ALT TEXTE

mit Fabian Korner und Wanda Dubrau

22.11.2023 17-19 Uhr / online / deutsche Lautsprache

(dt) Bildbeschreibungen ermöglichen Blinden und Sehbehinderten Menschen den Zugang zu bildhaften Darstellungen (wie z.B. Fotos oder Grafiken) durch Beschreibungen. Diese Beschreibungen folgen einer bestimmten Logik, die wir in dem Workshop vorstellen werden. Es werden selbst Bildbeschreibungen erstellt und wir kommen in einen Dialog darüber.

(en) Image descriptions allow blind and visually impaired people to access pictorial representations (such as photos or graphics) through descriptions. These descriptions follow a certain logic, which we will present in the workshop. We will create image descriptions ourselves and enter into a dialogue about them.

Wanda Dubrau ist Theatermacherin und Organisatorin und lebt in Berlin. In ihren Arbeiten untersucht sie das performative und politische Potenzial von Begegnungsräumen. Storytelling als performative Praxis spielt dabei eine zentrale Rolle. Die Arbeiten von Wanda Dubrau bewegen sich zwischen Interventionen im urbanen Raum, Theaterperformances und partizipativen Set-Ups. Zur Zeit forscht Wanda Dubrau zu feministischen Dramaturgien und Erzählweisen und wie Storytelling auf der Bühne zugänglicher gestaltet werden kann.

Fabian Korner, geboren 1996 im niedersächsischen Nordhorn, ist blinder Inklusionsaktivist, Tastforscher und studierter Philosoph, der aktuell das Masterstudium Ästhetik in Frankfurt absolviert. Von 2014 bis 2021 studierte er Philosophie, Germanistik und Kunstgeschichte in Düsseldorf. Im Bauhausjahr 2019 war Fabian Korner an der interdisziplinären Tagung „Glasgalaxien“ mit Jasmin Grande, sowie dem „Woraus wird Morgen gemacht sein“- Schulprojekt beteiligt. Das Interesse für die Transformation von Wahrnehmungs- in Wissensformen nahm der hochgradig sehbeeinträchtigte Forscher von Düsseldorf nach Frankfurt mit, um sich explizit dem Tastsinn zu widmen. Seine Erkenntnisse publiziert er in der Designzeitschrift Form, in der Columne „Unantastbar“.

TOOLS & AWARENESS 3/ TRANSAWARENESS

mit Gendered Intelligence

29.11.2023 18 - 19.45 Uhr / online / englische Lautsprache

(dt) Wie können wir das Bewusstsein für Trans*-Themen schärfen und bewährte Verfahren zur Integration von Trans*-Menschen verbessern? In dieser Sitzung wird Gendered Intelligence erklären, was "trans" bedeutet und die Vielfalt derjenigen beschreiben, die den Begriff verwenden, Schlüsselkonzepte vorstellen, die für das Verständnis von trans Menschen entscheidend sind, und Wege aufzeigen, wie wir darauf hinarbeiten können, trans Menschen zu inkludieren.

(en) How can we raise awareness about trans* issues and improve best practices for inclusion of trans* people? In this session, Gendered Intelligence will explain what "trans" means and describe the diversity of those who use the term, introduce key concepts critical to understanding trans people, and identify ways we can work toward being inclusive of trans people.

Gendered Intelligence, established in 2008, is a registered charity that works to increase understandings of gender diversity and improve the lives of trans people. Our vision is of a world where diverse gender expressions are visible and valued, and where trans, non-binary, gender diverse and gender questioning people live healthy, safe and fulfilled lives. We are a trans-led and trans-involving grassroots organisation with a wealth of lived experience, community connections of many kinds, and a depth and breadth of trans community knowledge that is second to none. The team has a variety of professional and academic specialisms and qualifications including training and facilitation, youth work, policy, the arts, and doctorates in trans-related studies. We aim to be thought leaders in this field, bringing positivity, passion and professionalism to everything we do. With our open and non-judgmental approach we want to enable nuanced discussion.

MODUL 3: STRATEGIEN

14.12.2023 15 Uhr – 17. 12.2023 15 Uhr

/ mit Sarah Parolin & Maria F. Scaroni

FRANKFURT AM MAIN, PROSORZITE (BOCKENHEIM)

(dt) Das dritte Modul beschäftigt sich mit den Logistiken künstlerischer Praxis in sozialen Kontexten und stellt solidarische Strategien, Bündnisse und Akteur:innen vor, die das freischaffende künstlerische Arbeiten über Disziplinen, Grenzen und soziale Gruppen hinweg ermöglichen. Welche Praktiken können unter welchen Bedingungen wachsen? Was brauchen wir, um die Bedürfnisse zu erfüllen, die sich aus diesen Bedingungen ergeben? Und wie wiederum können wir mit den Praktiken, die wir etablieren, andere Bedingungen schaffen? Sarah Parolin, die in Berlin die Plattform Backbone sowie in Brüssel das solidarische Produktionskollektiv Spin ko-organisiert sowie Maria Scaroni vom Social Pleasure Center Berlin werden das Modul begleiten und verschiedene Praktiken, Werkzeuge und Strategien solidarischer Selbstorganisation vorstellen.

(en) Third module deals with the logics of artistic practice in social contexts and presents solidarity-based strategies, alliances and actors that enable freelance artistic work across disciplines, borders and social groups. What practices can grow under what conditions? What do we need to meet the needs that arise from these conditions? And in turn, how can we create other conditions with the practices we establish? Sarah Parolin, who co-organizes the platform Backbone in Berlin as well as the production collective Spin in Brussels, and Maria Scaroni from Social Pleasure Center Berlin will accompany the module and present different practices, tools and strategies of solidarity self-organization.

Sarah Parolin is an independent dramaturg and producer with experience in the context of contemporary artistic creation and distribution both for performance and visual arts. Over the past few years she collaborated with various independent artists and collectives as well as institutions such as BOZAR, Brussels, BE (2019); Asia Arts Centre, Gwangju, South Korea (2015); Santarcangelo Festival, Santarcangelo, IT (2011 – 2013). She has been accompanying Kate McIntosh's work since 2014.

Maria F. Scaroni is a dance artist, living in Berlin since 2004. She creates and interprets choreographic works rooted in improvisational practices and altered states of consciousness. Maria hosts workshops re-purposing post-modern dance legacies towards technologies for mutual empowerment, crossbreeding somatic practices and anti-oppression frameworks, storytelling and theory, to bring somatic literacy in support of a culture of connection. Maria performs in Meg Stuart's works, with

whom she collaborates since 2009. Since 2016 she is a member of queer collective lecken berlin, a femme forward rave. Since pandemic she is hosting Social Pleasure Center, a community space for somatic post-activism, queer feminist joyful militancy, radical redistribution of resources and temporary social choreography.

TOOLS & AWARENESS 4/ KLASSISMEN

mit Francis Seeck

20.12.2023 17-19 Uhr / online / deutsche Lautsprache

(dt) Die Diskriminierung aufgrund von Klassenherkunft und Klassenzugehörigkeit bestimmt unsere Gesellschaft grundlegend. Klassismus begrenzt den Zugang zu Wohnraum, Bildungsabschlüssen, Gesundheitsversorgung, Macht, Teilhabe, Anerkennung und Geld. In dem Workshop wird in diese oft vergessenen Diskriminierungsform eingeführt. Es geht zudem um die Frage: Wie zeigt sich Klassismus im Kulturbereich, und was können wir dagegen tun?

(en) Discrimination based on class origin and class membership fundamentally defines our society. Classism limits access to housing, educational attainment, health care, power, participation, recognition, and money. The workshop will introduce this often forgotten form of discrimination. It will also address the question: How does classism manifest itself in the cultural sphere, and what can we do about it?

Francis Seeck ist Sozialwissenschaftler*in, Autor*in und Antidiskriminierungstrainer*in. Seeck forscht und lehrt zu Klassismus(kritik), geschlechtlicher Vielfalt und diskriminierungskritischer Sozialer Arbeit. 2020 gab Seeck den Sammelband »Solidarisch gegen Klassismus« (Unrast) mit Brigitte Theißl heraus, 2022 die anticlassistische Streitschrift »Zugang verwehrt« bei Atrium.

Francis Seeck is a social scientist, author and anti-discrimination trainer. Seeck researches and teaches on classism (critique), gender diversity, and social work critical of discrimination. In 2020 Seeck edited the anthology "Solidarisch gegen Klassismus" (Unrast) with Brigitte Theißl, 2022 the anti-classist polemic "Zugang verwehrt" (Access Denied) at Atrium.

MODUL 4: VERTIEFUNGEN/ METHODOLOGIES

17.1.2024, 18 Uhr - 21.1.2024, 11Uhr

/ mit **Alessandra Pomarico und Elliot Perkins**

PERFORMING ARTS FORUM ST. ERME, FRANKREICH

(dt) Künstlerische Praxis im Sozialen ist keine autarke Übung, sondern findet in einer Reihe von politischen und sozialen Kontexten und ihren je spezifischen Bedingungen statt. Die Arbeit mit verschiedenen Zusammenhängen bringt die Berührung mit unbekanntem Routinen und Systematiken mit sich. Deshalb ist von Künstler:innen, die ihre Praxis mit anderen teilen wollen, eine große Sensibilität mit Erfahrungswelten außerhalb ihres eigenen Erfahrungsbereichs gefordert. In Modul 4 wird im Hinblick auf eure selbst entworfene Prozesse genauer untersucht, mit Hilfe welcher Methoden die eigene Praxis auf die Reproduktion leidvoller Systeme der Aneignung und Ausbeutung überprüft werden kann. Alessandra Pomarico, Vermittlerin und Kuratorin, wird das Modul begleiten und gemeinsam mit den Teilnehmenden solche Methoden untersuchen, die es uns ermöglichen, neue Formen des Miteinanders einzuüben.

(en) Art as a social practice is not a self-sufficient exercise, but takes place in a number of political and social contexts and their respective specific conditions. Working with different contexts entails contact with unfamiliar routines and systematics. Therefore, artists who want to share their practice with others are required to be sensitive to worlds of experience outside their own. In module 4, with regard to your own processes, we will examine more closely which methods can be used to examine one's own practice for the reproduction of painful systems of appropriation and exploitation. Alessandra Pomarico, mediator and curator and Elliot Perkins, member of the militant sound collective Ultra Red, will accompany the module and, together with the participants, will explore such methodologies that enable us to practice new ways of being with one another.

***Alessandra Pomarico**, PhD in Sociology is originally from Italy and based in NYC. Since 2000 she has been curating international and multidisciplinary artists' residency programs at the intersection of arts, pedagogy, social issues, nano-politics, and the poetic of relationship in community building. Her practice is based on research and context-based art projects, with a focus on social change. Ideas and collaborations often resulted in long term initiatives as the recent and on going Ammirato Culture House, a hub for social practices and a community center in a formerly dismissed municipality building; The Common Orchard for Minor Fruits, a generative rural and social project in collaboration with organic farmers and activists; Free Home University, an artistic and pedagogical experiment co-designed to investigate new possibilities to produce knowledge and share the learning by experiencing*

life in common; Sound Res (since 2004) a residency program, festival and summer school for experimental and new music. Mobilizing and bridging local and international institutions, governmental bodies, different communities, cultural actors and activists from the local and international world, Alessandra's challenges have echoed in lasting alliances, some memorable failures, artistic projects that blend into life, and solid friendships.

TOOLS & AWARENESS 5/ SENSIBILISIERUNGSWORKSHOP ZU RASSISMUS

mit Nava Zarabian und Sarah Wiederhold (Bildungsstätte Anne Frank)

24.01.2024 13-17 Uhr / online / englische Lautsprache

(en) Racism is part of our everyday life and our society. Whether visible or invisible - racism influences our relationships and togetherness and has a violent effect. However, the experiences of those affected are often not perceived. In dealing with racism, it is often the debates about language and images that unsettle many. Many everyday terms and images have their origins in colonial racist ideas or are based on ideologies of inequality. The seminar offers the opportunity for discussion and exchange. It sensitizes participants to recognize different forms and mechanisms of racism, to develop a self-reflective attitude and to take the perspectives of those affected seriously. Building on this, space is provided for reflection and exchange on strategies for action in the context of art and culture.

(dt) Rassismus ist Teil unseres Alltags und unserer Gesellschaft. Egal ob sichtbar oder unsichtbar – Rassismus beeinflusst unsere Beziehungen und das Miteinander und wirkt gewaltvoll. Die Erfahrungen von Betroffenen werden aber häufig nicht wahrgenommen. In der Auseinandersetzung mit Rassismus sind es oftmals die Debatten um Sprache und Bilder, die viele verunsichern. Zahlreiche alltägliche Begriffe und Bilder haben ihren Ursprung in kolonialrassistischen Vorstellungen oder basieren auf Ideologien der Ungleichwertigkeit. Das Seminar bietet die Möglichkeit für Auseinandersetzung und Austausch. Es sensibilisiert dafür, unterschiedliche Formen und Mechanismen von Rassismus zu erkennen, eine selbstreflexive Haltung zu entwickeln und die Perspektiven von Betroffenen ernst zu nehmen. Darauf aufbauend wird Raum für Reflektion und Austausch zu Handlungsstrategien im Kontext von Kunst und Kultur gegeben.

*Die **Bildungsstätte Anne Frank** in Frankfurt ist bundesweit aktiv, um Jugendliche und Erwachsene für Antisemitismus, Rassismus und andere Formen der Menschenfeindlichkeit zu sensibilisieren – und sie für die aktive Teilhabe an einer offenen, demokratischen Gesellschaft zu stärken. Seit ihrer Gründung 1994 orientiert sich die Bildungsstätte in ihrem vielfältigen Engagement an Anne Franks Wunsch nach einer Welt ohne Hass und Gewalt und der humanistischen Botschaft ihres weltberühmten Tagebuchs.*

TOOLS & AWARENESS 6/ SENSIBILISIERUNGSWORKSHOP ZU ANTISEMITISMUS

mit Bijan Razavi und Sebastian Nebel (Bildungsstätte Anne Frank)

31.01.2024 13-17 Uhr / online / englische Lautsprache

(en) How do we recognize Antisemitism, how does it appear, and what strategies are there to counter it? The online seminar offers opportunities for exchange and raises awareness to recognize different forms and characteristics of Antisemitism. The goal is to develop a self-reflexive attitude, to understand the function of Antisemitism and to take the perspectives of those affected seriously. Based on this, an exchange space for action perspectives for the work area of art and culture in dealing with Antisemitism and racism is offered.

(dt) Wie erkennen wir Antisemitismus, wie tritt er in Erscheinung und welche Handlungsstrategien gibt es dagegen? Das Online-Seminar bietet Austauschmöglichkeiten und sensibilisiert dafür, unterschiedliche Formen, Merkmale und Funktionen von Antisemitismus zu erkennen. Ziel ist es, eine selbst-reflexive Haltung zu entwickeln, die Funktion von Antisemitismus zu verstehen und die Perspektiven von Betroffenen ernst zu nehmen. Darauf aufbauend wird ein Austauschraum für Handlungsperspektiven für den Arbeitsbereich Kunst und Kultur im Umgang mit Antisemitismus und Rassismus geboten.

*Die **Bildungsstätte Anne Frank** in Frankfurt ist bundesweit aktiv, um Jugendliche und Erwachsene für Antisemitismus, Rassismus und andere Formen der Menschenfeindlichkeit zu sensibilisieren – und sie für die aktive Teilhabe an einer offenen, demokratischen Gesellschaft zu stärken. Seit ihrer Gründung 1994 orientiert sich die Bildungsstätte in ihrem vielfältigen Engagement an Anne Franks Wunsch nach einer Welt ohne Hass und Gewalt und der humanistischen Botschaft ihres weltberühmten Tagebuchs.*

MODUL 5: ABSCHLUSS & ZUKÜNFT

8. – 10.3.2024 / mit Marilú Mapengo Námoda

KUNSTHOCHSCHULE KASSEL

(dt) Was wünschen wir uns für unsere zukünftigen Arbeits- und Beziehungsweisen? Im letzten Modul werfen wir einen Blick in die Zukunft. Ihr bekommt die Gelegenheit, eure Ideen und Visionen im Schutzraum des Programms noch einmal zu besprechen und an die wachsenden Netzwerke des Programms anzuknüpfen. Die Künstlerin und Post-Aktivistin Marilú Mapengo Námoda wird dieses Modul begleiten und zum Abschluss des Programms ihre Love Practice mit uns teilen.

(en) What do we wish for our future ways of working and relating? In the last module we take a look into desirable futures. You will have the opportunity to discuss your ideas and visions once again in the safer space of the program and to connect to the hopefully growing networks. Artist and post-activist Marilú Mapengo Námoda will be with us for this last module, and will also share her Love Practice at the conclusion of the program.

Marilú Mapengo Námoda is an artist that engages with the politics of giving birth to the futureS.

Her/Their research explores the possibility of love as a political and healing tool to heal the colonial wound in its multiple expressions of racism, hetero-patriarchy, and capitalism. Through multiple hybrid formats, their practice weaves languages from performance art, animist astrology, storytelling, Bantu writing symbols, and healing rituals. Her work has been exhibited at the Santarcangelo Festival (Santarcangelo, 2022), Spielart Festival (München, 2021), Kaserne Basel (Basel, 2021), and Entretodos Human Rights Festival, (São Paulo, 2019), among others. Námoda holds degrees in Sociology (BA, University Eduardo Mondlane - Maputo, 2013), a Post-Graduation Degree in Gender Studies (University of Iceland /UNU GEST Program – Reykjavik, 2016); and Art Praxis (MA, Dutch Art Institute, 2022).

LOVE PRAXIS is a body of thought and practices that interwoven socio-politics, art, and ancient spiritual wisdom to respond to the current human and planetary crisis. It's a mind-body-soul approach to social change that focuses on healing and post-activist political education for us to hold space for the worlds that are dying within and around us with presence, care, and humbleness to engage with these deaths as a portal from where we can remember Oneness and collectively reimagine the futureS anew.

Stand / as of 24^h of October 2023