

Hessian Theatre Academy's Ring Lecture in winter term 24/25

Nachhaltig Produzieren?! – Producing Sustainably / Producing Sustainability



Im Wintersemester 24/25 widmet sich die HTA-Ringvorlesungsreihe, die donnerstagabends online stattfindet, der komplexen Frage nach den Möglichkeiten nachhaltiger Produktion in Theatern und ähnlichen Produktionszusammenhängen. Künstler:innen und Expert:innen sind eingeladen, im Sinne des Aufzeigens und Sammelns von Best-Practice-Beispielen ihre Positionen und Praktiken zu reflektieren und einer vielleicht utopischen Frage nachzugehen, die für uns sehr relevant ist: Was, wenn der Kultursektor ein Vorbild für die Transformation durch nachhaltige Betriebsökologie wäre?

In winter semester 24/25, the HTA ringlecture series, which takes place online on Thursday evenings, is dedicated to the complex question of the possibilities of sustainable production in theaters and similar production contexts. Artists and experts are invited in the sense of highlighting and collecting best practices – to reflect on their positions and practices and to explore a maybe utopian question which is very relevant for us: What if the cultural sector were a role model for transformation through sustainable business ecology?

ANMELDUNG/REGISTRATION: Bitte anmelden für die Online-Veranstaltungen ab 24.10. unter /
Please register for the online lecture series starting Oct 24th at weine@hessische-theaterakademie.de

Opening:

**Mittwoch(!)/Wednesday(!), 16.10.2024, 18-19h, BOCKENHEIMER DEPOT, Frankfurt/M.
Eintritt frei**

Narrative der Klimakrise

Vortrag (in Präsenz) von Carolin Grumbach (in deutscher Sprache)

Die Klimakrise bewegt uns alle – sie bewegt Veranstaltungsbesucher:innen, sie bewegt Kulturinstitutionen und sie bewegt Tänzer:innen. Carolin Grumbach, Wissenschaftlerin in der Modellierung von Umwelt- und Klimasystemen am Potsdam Institut für Klimafolgenforschung und am Institut für Umweltsystemforschung in Osnabrück, sowie selbst Tänzerin und Choreografin, beschäftigt sich unter anderem mit einem Neudenken von Narrativen über den Klimawandel, Freiheit und Wohlstand. Sie möchte sich mit austauschen, welche Kraft darin liegt, wie wir über die Klimakrise sprechen und was jede:r Einzelne von uns damit bewegen kann.

The climate crisis moves us all – it moves visitors of cultural events, it moves cultural institutions, and it moves dancers. Carolin Grumbach, a scientist in the modeling of environmental and climate systems at the Potsdam Institute for Climate Impact Research and the Institute for Environmental Systems Research in Osnabrück, and also a dancer and choreographer herself, is engaged in rethinking narratives about climate change, freedom, and prosperity. She would like to discuss the power of how we talk about the climate crisis and what each of us can do and move in response.

Carolin Grumbach schloss ihr Studium der Mathematik an der Universität Bielefeld mit einem Master ab. Anschließend studierte sie im Masterstudiengang Umweltsysteme und Ressourcenmanagement an der Universität Osnabrück. Als wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Umweltphysik in Bremen und am DLR Oberpfaffenhofen (2020-2021) arbeitete sie an ML-basierten Parametrisierungen für die Strahlungskomponente des Klimamodells ICON. Ihre Promotion am Institut für Umweltsystemforschung der Universität Osnabrück beschäftigt sich mit der mathematischen Modellierung von Populationsdynamiken in fragmentierten Lebensräumen. Seit Januar 2024 ist sie am Potsdam-Institut für Klimafolgenforschung tätig und beschäftigt sich mit der ereignisbasierten Modellierung globaler sozioökonomischer Auswirkungen des Klimawandels. Ihr Schwerpunkt liegt auf der Attributionsforschung von tropischen Wirbelsturmgefahren, einschließlich Wind, Sturmflut und Extremniederschlag, und umfasst alle betroffenen Weltregionen.

Carolin Grumbach received a Master's degree in Mathematics from Bielefeld University. Afterwards she studied at the Masters program Environmental Systems and Resources Management at Osnabrück University. As a research associate at the Institute of Environmental Physics in Bremen and the DLR Oberpfaffenhofen (2020-2021), she worked on ML-based parameterizations for the radiation component of the ICON climate model. Her PhD studies at the Institute of Environmental Systems Research at Osnabrück University are concerned with the mathematical modelling of population dynamics in fragmented habitats. Since she joined Potsdam Institute for Climate Impact Research January 2024, she does event-based modeling of global socio-economic impacts of climate change. Her main focus is on attribution research of tropical cyclone hazards, including wind, storm surge and extreme rainfall, and including all affected world regions.

Der Vortrag ist Teil des Rahmenprogramms der Produktion JOIN, die als Kooperation von HELLERAU und der DFDC entsteht und im Programm „Fonds Zero“ der Kulturstiftung des Bundes gefördert wird. Dies soll Kultureinrichtungen darin unterstützen, klimafreundlichere Produktionsformen und neue Ästhetiken mit geringstmöglicher Klimawirkung zu erproben.

The lecture is part of the supporting programme for JOIN, a production by the DFDC in cooperation with HELLERAU, funded by the "Fonds Zero" programme of the German Federal Cultural Foundation. This is intended to support cultural institutions in trying out climate-friendly forms of production and new aesthetics with the lowest possible climate impact. During the process, the CO2 emissions are gathered.

Weitere Termine / Further dates (via ZOOM):

24.10.2024 (Teil 1) und 7.11.2024 (2. Teil), 18-19.30h: Eröffnungsimpuls für die Online-Reihe von **Sandra Umathum und Maximilian Haas** (Deutsch + Übersetzung in **Deutsche Gebärdensprache**)

21.11.2024: Artist Talk with **Amanda Piña** (English + DGS)

28.11.2024 Artist Talk with **Jérôme Bel** (E + DGS)

5.12.2024: Künstler:innengespräch mit **Marci Hilma Friebe, Kaija Knauer & Rabea Porsch** (D + DGS)

12.12.2024: Artist Talk with **Romuald Krężel** (E + DGS)

9.1.2025: Artist Talk with **Liza Lim** (E + DGS)

5.2.2025 Themennachmittag Nachhaltigkeit in Präsenz (Frankfurt LAB)