**Master Class: Kritische Theaterforschung**

09./10.02.2024, IG 1.411

Freitag, 09.02.2024

12:30 *Ankunft, Belegte Brötchen*

13:00 – 13:15 Begrüßung (Krassimira Kruschkova, Nikolaus Müller-Schöll, Marten Weise)

13:15 – 15:00 **Panel 1:** **Unsere Krisen**

 Moderation: Sophie Osburg

Ruth Schmidt: „Imaginary Infrastructure“

Charlotte Pfingsten: „Das Motiv der Apokalypse in zeitgenössischem Theater und Tanz“

 Ferdinand Klüsener: „Eine Zeit im Spektakel: Ado Ratibs kritische Intervention in die Bildproduktionsmechanismen des syrischen Bürgerkriegs“

*- Kaffee und Kuchen -*

15:30 – 16:45 **Panel 2: Unsere Hamlets**

 Moderation: Nikolaus Müller-Schöll

Tjark-Hagen Kandulski: „Von Hamlet zu Pop - Der Funke des Marxismus“

 Mounira Zennia: „Fiction’s Veil“

*- Kaffee -*

17:15 – 19:00 **Panel 3: Unsere An- und Abwesenheiten**

 Moderation: Marten Weise

Charlotte Birkner-Behlen: „Maintenant les spectres“

 Immanuel Bach: „Die Anwesenheit der Abwesenheit. Heinrichs von Morungen Ôwe (um 1200)“

 Paul Koloseus: „Körper/Schrift – Schrift/Körper: Artauds körperliche Hieroglyphen“

19:00 *- Apero dinatoire/Abendessen -*

Samstag, 10.02.2024

9:30 *Ankunft, Frühstücksverpflegung*

10:00 – 11: 45 **Panel 4: Unsere Listen**

Moderation: Krassimira Kruschkova

Marika Pradler: „Von der Kunst Listen, zu erstellen – am Beispiel von Jérôme Bels ‚The show must go on‘ (2001)“

Sven-Eberhart Răducanu: „Zur Aneinanderreihung von Stillstand und Bewegung in Xavier Le Roys ‚Self-Unfinshed‘ (1998)“

Hannah Meyer-Scharenberg: Kritische Performancearbeiten im Echo aufeinander. Von ‚Giszelle‘ (Xavier Le Roy/Eszter Salomon, 2001) zu ‚Véronique Doisneau‘ (Jérôme Bel, 2004)

*- Kaffee/Brunch -*

12:15 – 14:00 **Panel 5: Unsere Resistenzen**

Moderation: Nikolaus Müller-Schöll

Lara Epp: „Kasper und die Nazis“

Mattias Engling: „Sterben-Lernen für die Zukunft. Brechts Lehrstücke zwischen Resilienz-Training und Platz-Gabe“

Pauline Puhze: „‚Revolution & Erotics‘: Sozialismus und Geschlecht“ (AT)

14:00 **Schlussdiskussion**

Organisation: Krassimira Kruschkova, Nikolaus Müller-Schöll, Marten Weise

Eine Veranstaltung der Professur für Theaterwissenschaft in Kooperation mit der Gastprofessorin für Allgemeine und Vergleichende Theaterwissenschaft

Die Veranstaltung ist universitätsöffentlich, um eine Voranmeldung bis 07.02.2024 wird jedoch gebeten: weise@tfm.uni-frankfurt.de